

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Профиль подготовки/специализация *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА*

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная/заочная*

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели:

- Формирование ключевых компетенций обучающегося для осуществления проектной деятельности в области ДПИ.
- Формирование высоких профессиональных качеств у выпускника кафедры дизайна и ДПИ МГИК, как у специалиста – художника декоративно-прикладного искусства для осуществления профессиональной деятельности в сферах: изобразительного искусства, дизайна, культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности, в сфере образования.

2. Задачи:

- воспитание художественного вкуса у обучающихся кафедры Дизайна и ДПИ МГИК;
- овладение методами и принципами организации проектирования художественных изделий ДПИ в практической работе над учебными заданиями;
- овладение методами и навыками допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста;
- освоение эскизной и проектной работы на поставленную задачу;
- умение спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике;
- умение осуществить проектирование точно на тему и в рамках заданных стилистических, средовых и технических условий;
- овладение прикладными навыками выполнения графической и макетной работы в проектной деятельности;
- умение создать в проекте изделия или произведения оригинальный законченный художественный образ, используя знания о художественной природе материалов ДПИ их выразительных свойствах, технологических и технических возможностях;
- умение разработать, высокохудожественно и технически грамотно выполнить проектную документацию, с детализацией принципиально важных уникальных проектных решений, узлов и фрагментов изделий для последующего выполнения в материале;

Выполнение учебных заданий курса в полном объеме подразумевает получение студентом необходимых и достаточных для профессиональной художественной деятельности навыков самостоятельной работы в проектировании изделий ДПИ как для различных производств, так и в частной художественной практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Проектирование» входит в состав блока Блока 1. Дисциплины образовательной части программы по направлению подготовки 51.03.02 *НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*, профиля *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА*

Дисциплина «Проектирование» изучается во 2-8 семестрах для очной формы и 3-9, А семестрах для заочной формы. Входными знаниями и умениями, необходимыми для изучения данного курса, являются общегуманитарные и общеобразовательные знания,

полученные студентами в школе или колледже, и полученные при подготовке к вступительным экзаменам творческой и профессиональной направленности.

Дисциплина является основной для обретения стандартных профессиональных навыков и специализированных компетенций, которые служат платформой для дальнейшего индивидуального развития художника и дизайнера в области художественной керамики. Роль дисциплины "Проектирование" в этом процессе – ключевая. Другие дисциплины профессионального цикла базовой части программы бакалавриата дополняют и расширяют её.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

Программа обучения дисциплины «Проектирование» актуализирована для современного состояния традиционных производств, требований и запросов отечественной архитектуры и технологических возможностей российской промышленности в области керамики и частных студий. Она определяет круг типичных художественных, технических и творческих задач, стоящих перед художником декоративно-прикладного искусства в современных условиях и предлагает студенту найти решение этих проблем в ходе выполнения учебных заданий в рамках программы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) – Б1.О.17 «Проектирование»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Комплекс базовой предпрофессиональной подготовки учащегося профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	<ul style="list-style-type: none"> – Б1.О.17 Основы мастерства – Б1.О.19 Компьютерные технологии в ДПИ – Б1.В.ДВ.01.02 Основы декорирования керамики – Б1.В.07 Технология и материаловедение – Б1.В.ДВ.02.02 Основы декорирования художественного стекла – Б1.В.ДВ.03.01 Художественное стекло – Б1.В.ДВ.04.01 Художественная керамика – Б1.В.ДВ.04.02 Арт-инсталляция – Б2.О.02.02(П) Творческая практика – Б2.О.02.03(П) Преддипломная практика – Б3.01.02(Д) Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению

подготовки (специальности) 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, профиля РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА 2025 г.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	Знать: - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; Уметь: - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; Владеть: - Концептуальным видением применительно к проекту.
	УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	Знать: - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» Уметь: - Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов Владеть: - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Владеет знаниями социальной проблематики в современном обществе, направляет свою профессиональную деятельность к её решению	Знать: - Основы и структуру самостоятельной работы; - Инструменты и методы контроля времени в практической работе; - Методы конспектирования устных и письменных сообщений; - Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни; Уметь: - Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; - Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию; Владеть: - Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
	ОПК-1.2. Использует в профессиональной деятельности формы прикладного творчества в народной художественной культуре	Знать: - Роль народной художественной культуры в национальной культурной идентичности; - Излагает теоретические основы декоративно-прикладного творчества в историческом контексте НХК; Уметь: - Пользоваться материалами и инструментами декоративно-прикладного творчества в своей творческой профессиональной деятельности; Владеть: - Навыками создания художественных изделий декоративно-прикладного искусства; - Приёмами традиционных художественных промыслов и ДПИ в профессиональной деятельности;

<p>ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;</p>	<p>ОПК-3.1. Владеет базовыми знаниями психологии и педагогики, как основ педагогической деятельности в области народной художественной культуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Базовые понятия и принципы прикладной психологии и педагогики; - Понимает специфику психофизиологических особенностей учащихся различного возраста; - Основы ораторского мастерства; - Принципы мотивации обучающихся к профессиональной деятельности в дизайне <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выстраивать коммуникацию с обучающимися на основе педагогических принципов; - Мотивировать обучающихся к профессиональной деятельности в искусстве и ДПИ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Инструментами анализа и оценки личностной характеристики обучающихся;
	<p>ОПК-3.2. Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе, выстраивая коммуникацию на основе педагогических принципов и норм профессиональной этики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принципы изложения и трансляции учебной информации обучающимся; - Методики передачи профессиональных знаний, умений, навыков в искусстве и творчестве; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе; - Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализирует учебные действия обучающихся;
<p>ПК-2. Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества</p>	<p>ПК-2.1. Способен разрабатывать идею художественного произведения в ДПИ с использованием различных материалов и техник</p> <p>ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, народных промыслов</p> <p>ПК-2.4. Способен создавать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества</p> <p>ПК-2.5. Участвует в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и работами своих учеников</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Законы композиции в художественном произведении; - Методику проведения научных, технологических и проектных исследований в декоративно-прикладном искусстве; - Методику организации производственной работы в ДПИ; - Ценовые показатели материалов, оборудования, работ в производстве объектов ДПИ; - Комплекс профессиональных процессов, компьютерных программ, инструментов, используемых в декоративно-прикладном искусстве; - Механизмы и институты профессионального роста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использовать результаты академической художественной деятельности в декоративно-прикладном искусстве; - Применять профессиональные методы и инструментарий в работе художника по керамике; - Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование; - Планировать и проводить научные, технологические и проектные исследования; - Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в ДПИ; - Выполнять ресурсные и экономические расчеты в профессиональной деятельности; - Выбирать необходимые инструменты и продукты цифровых технологий для профессиональной деятельности в ДПТ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создает объекты ДПИ с использованием собственных художественных разработок; - Проектирует объекты из керамики различного назначения

<p>ПК-3. Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе.</p>	<p>ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области ДПИ и народных промыслов; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности</p> <p>ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями ДПИ, обновляет свою технологическую базу</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет самостоятельные прикладные и опытно-технологические исследования в области профессиональной творческой деятельности в ДПИ</p> <p>ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных произведений ДПИ и народных промыслов</p> <p>ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в ДПИ, изобразительном и народном искусстве</p> <p>ПК-3.6. Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями</p>	<p>по всем стадиям проектирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использует результаты научных, технологических и проектных исследований в собственной профессиональной деятельности; - Осуществляет работы по производству объектов ДПИ различного назначения; - Оформляет проектную и расчетную документацию по профессиональной деятельности; - Создает цифровой дизайн-продукт или использует цифровые технологии для выполнения художественного произведения в материале;
---	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

очная форма:

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Проектирование» составляет 19 з.е., 684 акад. часа, из них контактных - 382 акад.ч., СР - 104 акад.ч., формы контроля (198 часов) – 1 контрольная работа в 2 семестре, 1 курсовой проект в 4 семестре, 5 экзаменов во 3, 5, 6, 7, 8 семестре.

очная форма:

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся		382		30	60	60	60	60	60	52
в том числе:										
Занятия лекционного типа				2	2	2	2	2	2	2
Занятия семинарского типа				28	58	58	58	58	58	50
Индивидуальные и другие виды занятий										
Групповые консультации										
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		104+198		24	48	30	66	30	48	56
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)				кр	эк	кп	эк	эк	эк	эк
Общая трудоемкость	акад.час	684		72	108	90	126	90	144	108
	з.е.	19		1,5	3	2,5	3,5	2,5	3	3

заочная форма:

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Проектирование» составляет 19 з.е., 684 акад. часа, из них контактных - 156 акад.ч., СР - 474 акад.ч., формы контроля (54 часа) – 1 контрольная работа в 3 семестре, 1 курсовой проект в 6 семестре, 5 экзаменов во 4, 5, 7, 8, 9, А семестре.

заочная форма:

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры										
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	А	
Контактная работа обучающихся		156			16	16	14	14	16	16	36	28	
в том числе:													
Занятия лекционного типа					2								
Занятия семинарского типа					6	8	8	8	10	10	20	12	
Индивидуальные и другие виды занятий					8	8	6	6	6	6	16	16	
Групповые консультации													
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		474+54			56	56	76	76	74	56	54	80	
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)					кр	эк	эк	кп	эк	эк	эк	эк	
Общая трудоемкость	акад.час	684			72	72	90	90	90	72	90	108	
	з.е.	19			2	2	2.5	2.5	2,5	2	2,5	3	

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	------------------------------	---------	--	--

			интерактивных формах					
			Лекции ЗЛТ	Сем./Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1.	Раздел 1. Раскрытие художественного образа с помощью выразительных средств керамики. Изучение основ взаимодействия формы и декора в керамике	2	2	28			24	Семинар-консультация по эскизам к заданию. Контрольная работа по итогам семестра
2.	Раздел 2. Формообразование в художественной керамике	3	2	58			12	Семинар-консультация по эскизам к заданию. Экзамен по итогам семестра
3.	Раздел 3. Дизайн-проектирование керамических изделий утилитарного назначения. Керамика в интерьере.	4	2	58			30	Семинар-консультация по эскизам к заданию. Курсовой проект по итогам семестра.
4.	Раздел 4. Дизайн-проектирование керамических изделий для тиражирования методом литья.	5	2	58			12	Семинар-консультация по эскизам к заданию. Экзамен по итогам семестра
5.	Раздел 5. Проектирование с уникальных авторских произведений из разных керамических масс	6	2	58			3	Семинар-консультация по эскизам к заданию. Экзамен по итогам семестра
6.	Раздел 6. Комплексное оформление общественного пространства	7	2	58			3	Семинар-консультация по эскизам к заданию. Экзамен по итогам семестра
7.	Раздел 7. Творческое проектирование керамических произведений в авторской художественной технике.	8	2	50			20	Семинар-консультация по эскизам к заданию. Экзамен по итогам семестра

заочная форма:

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	

1.	Раздел 1. Изучение основ взаимодействия формы и декора в керамике	3	2	6		8	56	Семинар-консультация по эскизам к заданию. Контрольная работа по итогам семестра
2.	Раздел 2. Раскрытие художественного образа с помощью выразительных средств керамики.	4		8		8	47	Семинар-консультация по эскизам к заданию. Экзамен по итогам семестра
3	Раздел 3. Формообразование в художественной керамике	5		8		6	67	Семинар-консультация по эскизам к заданию. Экзамен по итогам семестра
4.	Раздел 4. Дизайн-проектирование керамических изделий утилитарного назначения. Керамика в интерьере.	6		8		6	76	Семинар-консультация по эскизам к заданию. Курсовой проект по итогам семестра.
5.	Раздел 5. Дизайн-проектирование керамических изделий для тиражирования методом литья.	7		10		6	65	Семинар-консультация по эскизам к заданию. Экзамен по итогам семестра
6.	Раздел 6. Проектирование с уникальных авторских произведений из разных керамических масс	8		10		6	47	Семинар-консультация по эскизам к заданию. Экзамен по итогам семестра
7	Раздел 7. Комплексное оформление общественного пространства	9		20		16	45	Семинар-консультация по эскизам к заданию. Экзамен по итогам семестра
8	Раздел 8. Творческое проектирование керамических произведений в авторской художественной технике.	A		12		16	71	Семинар-консультация по эскизам к заданию. Экзамен по итогам семестра

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Изучение основ взаимодействия формы и декора в керамике. Раскрытие художественного образа с помощью выразительных средств керамики.	
1.1.	Тема 1. Понятие принципов взаимодействия формы и декора в традиционной керамике.	Лекция с визуальной презентацией
1.2.	Тема 2. Графическая стилизация растительных и животных мотивов.	Стилизация растительной формы в декоративную. Создание композиции из разработанных декоративных форм. Сбор материала по стилизации животных в разных культурах. Планшет. Выполнение чистовой подачи проекта.
1.3.	Тема 3. Проектирование настенного декоративного блюда. Композиция в круге.	Проектирование настенного декоративного блюда. Просмотр и обсуждение эскизов по заданию. Решение декора блюда на основе разработанных вариантов стилизации растительной формы. Выполнение чистовой подачи проекта
1.4.	Тема 4. Проектирование чайной пары	Изучение принципов формообразование предметов на основе

	для изготовления в гончарной технике.	форм вращения: цилиндр, конус, шар. Изучение основ эргономики функциональных предметов. Проектирование чашки и блюда. Просмотр и обсуждение эскизов по заданию. Выполнение чистовой подачи проекта
1.5.	Тема 1. Выразительные средства художественной керамики.	Лекция с визуальной презентацией
1.6.	Тема 2. Проект декоративного пласта.	Проектирование декоративного пласта на заданную тему (геометрический мотив). Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизам. Выполнение чистовой подачи проекта
1.7.	Тема 3. Анималистическая скульптура.	Изучения основ образного и конструктивно-пластического изображения животных Обсуждение самостоятельно собранного материала по теме задания. Клаузура. Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизам. Выполнение чистовой подачи проекта
1.8.	Тема 4. Проект деколи для сувенирной кружки.	Проектирование декора для сувенирной кружки выполненного способом деколи. Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизам. Выполнение чистовой подачи проекта Визуализация с помощью 3ds MAX3
2.	Раздел 2. Формообразование в художественной керамике.	
2.1.	Тема 1. Законы формообразования утилитарных изделий из разных керамических масс.	Лекция с визуальной презентацией
2.2.	Тема 2. Основы формообразования декоративного сосуда на основе простых геометрических форм.	Проектирование декоративной композиции на основе изученного материала по основам формообразования из простых геометрических форм. Обсуждение самостоятельно собранного материала по теме задания. Клаузура. Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизам. Визуализация с помощью 3ds MAX3.
2.3.	Тема 3. Проектирование вазы из фаянса/каменной массы.	Проектирование вазы на основе изученного материала по основам формообразования из простых геометрических форм. Обсуждение самостоятельно собранного материала по теме задания. Клаузура. Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизам
2.4	Тема 4. Проект огненной скульптуры.	Проектирование огненной скульптуры. Обсуждение самостоятельно собранного материала по теме задания. Клаузура. Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизам. Макетирование, выполнение картонки в натуральную величину.
3.	Раздел 3. Дизайн-проектирование керамических изделий утилитарного назначения. Керамика в интерьере.	
3.1.	Тема 1. Основы проектирования функционального изделия, на примере чайника. Эргономика чайника.	Лекция с визуальной презентацией – 2 часа
3.2	Тема 2. Изучение форм и видов ручек в керамике.	Сбор материала по теме – польза, удобство и красота в дизайне чайника, конструкция чайника. 3. Изучение форм и видов ручек в керамике.

3.3	Тема 3. Проект комплекта для чая.	Проектирование комплекта для чая. Обсуждение самостоятельно собранного материала по теме задания. Клаузура. Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизам. Выполнение чистовой подачи проекта. Визуализация с помощью 3ds MAX
3.3.	Тема 4. Коллекция керамической плитки для ванной комнаты	Проектирование коллекции керамической плитки для ванной комнаты. Обсуждение самостоятельно собранного материала по теме задания. Клаузура. Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизам. Выполнение чистовой подачи проекта (компьютер).
3.4	Тема 5. Декоративный пласт для интерьера на заданную тему	Проектирование декоративного пласта для интерьера на заданную тему. Обсуждение самостоятельно собранного материала по теме задания. Клаузура. Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизам. Выполнение чистовой подачи проекта.
4.	Раздел 4. Дизайн-проектирование керамических изделий для тиражирования методом литья.	
4.1	Тема 1. Проектирование изделий из керамики для тиражирования способом литья.	Лекция о технике литья, особенностях проектирования изделий для этой техники, видах изделий выполняемых в этой технике. Просмотр видеоматериалов.
4.2	Тема 2. Проект ёлочной игрушки из фаянса или фарфора для выполнения способом шликерного литья.	Проектирование ёлочной игрушки из фаянса или фарфора фарфора для выполнения способом шликерного литья. Обсуждение самостоятельно собранного материала по теме задания. Клаузура. Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизам. Выполнение чистовой подачи проекта
4.3	Тема 3. Проект тарелки с надглазурной росписью.	Проектирование арт-объекта для участия в выставках ДПИ и конкурса. Обсуждение собранного материала по теме задания, клаузура, консультации по эскизам, практические занятия семинарского типа. Выполнение чистовой подачи проекта.
4.4	Тема 4. Аддитивные технологии в керамике. Арт-объект. Печать на 3D-принтере.	Проектирование арт-объекта для интерьера в технике печати на 3D- принтере. Обсуждение собранного материала по теме задания, клаузура, консультации по эскизам, практические занятия семинарского типа. Выполнение чистовой подачи проекта. . Визуализация с помощью 3ds MAX3
4.5	Тема 5. Объемно-пространственная композиция или арт-объект.	Проектирование объёмно пространственной композиции или арт-объекта для выставки. Раскрытие художественного образа с помощью различных выразительных средств керамики. Обсуждение самостоятельно собранного материала по теме задания. Клаузура. Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизам. Макетирование, выполнение чертежей и расчетов. Выполнение чистовой подачи проекта
5.	Раздел 5. Проектирование с уникальных авторских произведений из разных керамических масс.	
5.1	Тема 1. Применением новейших керамических технологий в отечественной и международной практике.	Вводная лекция по темам раздела с визуальной презентацией

5.2	Тема 2. Проект серии декоративных тарелок (техника по выбору).	Создание художественной концепции декора керамической формы. Обсуждение собранного материала по теме задания, клаузура, консультации по эскизам, практические занятия семинарского типа. Выполнение чистовой подачи проекта.
5.3	Тема 3. Скульптура малых форм.	Создание художественной концепции и проектирование авторской скульптуры малых. Изучение понятий и принципов создания антропоморфной скульптуры. Обсуждение собранного материала по теме задания, клаузура, консультации по эскизам, практические занятия семинарского типа. Выполнение чистовой подачи проекта.
5.4	Тема 4. Декоративная керамика в оформлении общественного интерьера (панно).	Проектирование декоративной плоскостной композиции в заданном общественном интерьере в технике по выбору. Обсуждение собранного материала по теме задания, клаузура, консультации по эскизам, практические занятия семинарского типа. Выполнение чистовой подачи проекта.
5.5	Тема 5. Проектирование свободной пластической формы (многокомпонентной) для общественного пространства.	Освоение принципов создания свободной пластической формы с использованием многокомпонентной структуры или модуля для современного интерьера или экстерьера. Обсуждение собранного материала по теме задания, клаузура, консультации по эскизам, практические занятия семинарского типа. Выполнение чистовой подачи проекта
6.	Раздел 6. Комплексное оформление общественного пространства.	
6.1	Тема.1 Керамика в интерьере и экстерьере.	Вводная лекция по темам раздела с визуальной презентацией Освоение принципов создания керамических объектов соответствии с заданным пространством, его конструктивными, функциональными особенностями. Изучение аналогов, обзор реальных прототипов
6.2	Тема 2. Проект садово-парковой скульптуры.	Проектирование декоративной композиции для общественного ландшафта. Обсуждение собранного материала по теме задания, клаузура, консультации по эскизам, макетирование, практические занятия семинарского типа. Выполнение чистовой подачи проекта.
6.3	Тема 3. Проект дизайнерской линейки посудных форм (проект для актуального конкурса или по заданию определённого заказчика).	Проектирование дизайнерской линейки посудных форм (проект для актуального конкурса или по заданию определённого заказчика)
7.	Раздел 7. Творческое проектирование керамических произведений в авторской художественной технике.	
7.1	Тема 1. Проектирование ВКР.	Лекция раскрывает основные требования к объёму и экспозиции ВКР. Лекция сопровождается показом фото и видеоматериалов с работами разных лет, анализом их достоинств и недостатков.
7.2	Тема 2. Проектирование керамических произведений в авторской художественной технике по заданию в реальную ситуацию на внедрение. Проектная часть выпускной квалификационной работы.	Выбор и обоснование темы ВКР. Предпроектный анализ. Разработка композиционно-пластических решений. Эскизирование. Макетирование. Детальное проектирование и макетирование ВКР в точном масштабе. Разработка приёмов и художественного языка графической подачи проекта ВКР. Консультации по эскизам, макетам, практические занятия семинарского типа.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Изучение основ взаимодействия формы и декора в керамике. Раскрытие художественного образа с помощью выразительных средств керамики.	Лекций – 1	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов, раскрывающая задачи и содержание предстоящих в текущем семестре заданий, требования к результатам, методу работы над заданиями раздела. – развернутая беседа с обсуждением презентации
		Семинаров – 14	– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию, клаузура – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Компьютерное моделирование – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)
2.	Раздел 2. Формообразование в художественной керамике	Лекций – 1	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов, раскрывающая задачи и содержание предстоящих в текущем семестре заданий, требования к результатам, методу работы над заданиями раздела. – развернутая беседа с обсуждением презентации
		Семинаров – 29	– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Компьютерное моделирование – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)
3.	Раздел 3. Дизайн-проектирование керамических изделий утилитарного назначения. Керамика в интерьере.	Лекций – 1	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов, раскрывающая задачи и содержание предстоящих в текущем семестре заданий, требования к результатам, методу работы над заданиями раздела. – Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации
		Семинаров – 29	– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов

			–Разбор и анализ выполненных заданий
			–Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты –Выполнение финального варианта задания начисто –Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)
4.	Раздел 4. Дизайн-проектирование керамических изделий для тиражирования методом литья.	Лекций – 1	–Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов, раскрывающая задачи и содержание предстоящих в текущем семестре заданий, требования к результатам, методу работы над заданиями раздела. – развернутая беседа с обсуждением презентации
		Семинаров – 29	–Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизам и выполнению учебных заданий –Компьютерное моделирование –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Просмотры выполненных заданий с участием студентов –Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	–Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты –Выполнение финального варианта задания начисто –Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)
5.	Раздел 5. Проектирование с уникальных авторских произведений из разных керамических масс	Лекций – 1	–Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов, раскрывающая задачи и содержание предстоящих в текущем семестре заданий, требования к результатам, методу работы над заданиями раздела. –Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации
		Семинаров – 29	–Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизам и выполнению учебных заданий –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Просмотры выполненных заданий с участием студентов –Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	–Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты –Выполнение финального варианта задания начисто –Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)
6.	Раздел 6. Проектирование с уникальных авторских произведений из разных керамических масс	Лекций – 1	–Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов, раскрывающая задачи и содержание предстоящих в текущем семестре заданий, требования к результатам, методу работы над заданиями раздела. –развернутая беседа с обсуждением презентации
		Семинаров – 29	–Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Компьютерное моделирование

7.	Раздел 7. Творческое проектирование керамических произведений в авторской художественной технике.		–Просмотры выполненных заданий с участием студентов –Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	–Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты –Выполнение финального варианта задания начисто –Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)
		Лекций – 1	–Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов, раскрывающая задачи и содержание предстоящих в текущем семестре заданий, требования к результатам, методу работы над заданиями раздела. –Компьютерное моделирование –развернутая беседа с обсуждением презентации
		Семинаров – 25	–Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Просмотры выполненных заданий с участием студентов –Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	–Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты –Выполнение финального варианта задания начисто –Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- Задания практико-ориентированного уровня;
- Задания репродуктивного уровня;
- Задания реконструктивного уровня;

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям, тестирование. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточные аттестации проводятся в виде итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины для очной формы по итогам 2 семестра в

форме контрольного задания; 4 семестра в форме курсового проекта, в 3, 5, 6, 7, 8 семестрах обучения в форме экзамена; для заочной формы по итогам 3 семестра в форме контрольного задания; 6 семестра в форме курсового проекта, в 4, 5, 7, 8, 9, А семестрах обучения в форме экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль: Семинар-консультация по эскизам к заданию консультация по самостоятельной работе тестирование	<i>УК-2</i> <i>ОПК-1</i> <i>ОПК-3</i> <i>ПК-2</i> <i>ПК-3</i>	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно Зачтено/не зачтено зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено (неудовлетворительно)
Промежуточная аттестация: контрольное задание (2 сем./3 сем.) курсовой проект (4сем./ 6 сем.) экзамен (3, 5,6,7, 8 сем./ 4,5,7,8,9,А сем.) Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра	<i>УК-2</i> <i>ОПК-1</i> <i>ОПК-3</i> <i>ПК-2</i> <i>ПК-3</i>	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном
-----------	---

	<p>объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Верно отвечает на 90 -100процентов вопросов теста</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> <p>Верно отвечает на 75 -90 процентов вопросов теста</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный»</p> <p>Верно отвечает на 50 -75 процентов вопросов теста</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые</p>

	<p>ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> <p>Верно отвечает на менее 50 процентов вопросов теста</p>
--	--

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Проектирование» формируют компетенции УК-2, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3

Пример оценочных средств:

Текущий контроль успеваемости - консультация по творческой работе (еженедельная презентация задания),

Раздел 4. Дизайн-проектирование керамических изделий для тиражирования методом литья.

Тема 1. Проектирование изделий из керамики для тиражирования способом литья.

Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов, раскрывающая задачи и содержание предстоящих в текущем семестре заданий, требования к результатам, методу работы над заданиями раздела.

развернутая беседа с обсуждением презентации. Обсуждение заданий раздела. Производится анализ изделий выполненных в технике литья, возможностей литейной технологии в проектировании скульптуры малых форм

Тема 2. Проект ёлочной игрушки из фаянса или фарфора для выполнения способом шликерного литья.

Требования к еженедельной презентации задания:

1. Проанализированы примеры литейной технологии в скульптуре..
2. Собран материал по теме задания
3. Выполнены начальные эскизы в нескольких вариантах.
4. Выполнены эскизы на детализацию образных решений и разработку деталей композиции.
5. Выполнены эскизы на графическую подачу.
6. Выполнена финишная чистовая подача завершённого проекта.

Тема 3. Проект тарелки с надглазурной росписью.

Требования к еженедельной презентации задания:

1. Проанализированы примеры произведений декоративно прикладного искусства с надглазурной росписью.
2. Собран материал по теме задания
3. Выполнены начальные эскизы в нескольких вариантах.
4. Выполнены эскизы на детализацию образных решений и разработку деталей композиции.

5. Выполнены эскизы на графическую подачу.
6. Выполнена финишная чистовая подача завершённого проекта.

Раздел 4. Темы 1-3

Требования к защите единой презентации по разделам семестра:

1. Представлены все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Представлены все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
3. Продемонстрированы знания выразительных свойств техники шликерного литья
4. Изучены примеры изделий с надглазурной росписью.
5. Художественные и композиционные решения раскрывают тему проекта.
6. Продемонстрировано умение графическими средствами осуществить идею проекта.
7. Все работы сопровождаются надписями, чертежами, схемами соответствующими теме задания, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения.

6.4. Тестовое задание контролирующее сформированность компетенций УК-2, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3

УК-2

1. Что означает анализ задачи в проекте?
 - a) Изучение требований заказчика;
 - b) Исследование конкурентов;
 - c) Анализирование преимуществ и недостатков предыдущих работ.

2. Какие факторы следует учитывать при создании проекта?
 - a) Целевая аудитория;
 - b) Технические ограничения;
 - c) Бюджет проекта;
 - d) Все вышеперечисленное.

3. Каким образом поиск информации и вариантов решения задачи влияет на качество проектного решения?
 - a) Обеспечивает разнообразие и оригинальность идей;
 - b) Улучшает соответствие проекта целевой аудитории;
 - c) Позволяет избежать повторения уже существующих решений;
 - d) Все вышеперечисленное.

4. Какие основные элементы должны присутствовать в любой презентации проекта ДПИ?
 - a) Текст и изображения
 - b) Текст, изображения и анимация
 - c) Текст, изображения, анимация и звук

5. Какие способы оформления презентаций проекта рекомендуются с точки зрения графического дизайна?
 - a) Использование ярких цветов и большого количества шрифтов
 - b) Использование нейтральных цветов и одного-двух шрифтов
 - c) Использование монохромного оформления без использования шрифтов

6. Какой последовательности следует придерживаться при создании презентации проекта ДПИ?

- а) Создание слайдов, добавление контента.
- б) Добавление контента, создание слайдов.

УК-6

1. Как правильно относиться к критике проекта со стороны заказчика?

- а) Принимать критику и стремлюсь улучшить проект в соответствии с запросами заказчика
- б) Отрицать критику и испытывать уверенность, что проект выполнен идеально
- в) Реагировать негативно, чувствовать и несправедливую оценку

2. Какие навыки необходимы для осуществления успешного поиска информации в проектном исследовании?

- а) Навыки планирования и организации работы, способность к анализу и синтезу информации
- б) Умение создавать эскизы, работать с графическими программами, владение техническими навыками
- в) Умение оценивать достоверность и актуальность источников, умение формулировать вопросы исследования, навыки использования специализированных баз данных

3. Какие виды карьерной траектории можно выбрать из списка?

- а) Безработность
- б) Самозанятость
- в) Работа по найму

4. Объективные факторы достижения успеха в карьерном росте это:

- а) Регулярное образование и самообразование
- б) Безупречная профессиональная репутация
- в) Эмоциональная нестабильность
- г) Добросовестность
- д) Отсутствие целей и планов

5. Услуги в сфере образования включают в себя:

- а) Услуги в системе дошкольного воспитания
- б) Услуги в системе дошкольного образования
- в) Услуги турагентов по реализации пакетного тура потребителю
- г) Услуги в системе высшего профессионального образования
- д) Обучение населения на курсах
- е) Услуги в системе среднего профессионального образования

ОПК-1

1. Какие формы прикладного творчества в народной художественной культуре здесь перечислены:

- а) Дизайн

- б) Художественные промыслы
- в) Ремёсла

2. Профессиональная деятельность в области НХК включает в себя:

- а) Изучение локальных фольклорных традиций
- б) Изучение способов массового машинного производства
- в) Изучение основ предпринимательской деятельности

3. Художественный труд, использующий коллективное творчество и его вариативность называется:

- а) Декоративно-прикладное искусство
- б) Народные художественные промыслы
- в) Художественное ремесло

4. Источники вдохновения для создания индивидуального проекта изделия ДПИ

- а) Народное декоративно-прикладное искусство
- б) Народный фольклор
- в) Профессиональное декоративно-прикладное искусство
- г) Предметы массового производства
- д) Всё вышеперечисленное

5. Можно ли включить в современную систему ценностей понятие народная художественная культура?

- а) Да
- б) нет
- в) сомневаюсь

ОПК-3

1. Какие физиологические особенности могут способствовать творческой деятельности?

- а) Гибкость мышления
- б) Высокий уровень стрессоустойчивости
- в) Высокий интеллектуальный потенциал
- г) Мощная фантазия и воображение

2. В каком возрасте развитие творческих способностей наиболее активно?

- а) В детском возрасте
- б) В подростковом возрасте
- в) Во взрослом возрасте
- г) В пожилом возрасте

3. Основы педагогической деятельности в области народной художественной культуры включают в себя:

- а) Обучение различным видам народной художественной культуры
- б) Накопление народной художественной культуры
- в) Консервация народной художественной культуры

4. Что обязан развивать педагог у обучающегося

- а) Познавательную активность

- б) Самостоятельность
- в) Инициативу
- г) Творческие способности
- д) Формировать гражданскую позицию
- е) Способность к труду и трудолюбие
- ж) Ответственное отношение к профессиональной
- з) Добровольческой (волонтерской) деятельности
- и) Формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни
- к) Всё вышеперечисленное

5. Профессиональный педагог регулярно:

- а) повышает свой профессиональный уровень
- б) занимается спортом
- в) слушает классическую музыку

6. Нормы профессиональной этики педагогов регулируются:

- а) Федеральными законами
- б) Инструкцией по применению
- в) Устной речью

ПК-2

1. Текст сопровождающий выставочный объект должен содержать:

- А) информацию о концепции произведения
- Б) набор технических терминов
- В) договор с арт-галереей

2. Концепция — это:

- А) становление
- Б) трактовка
- В) замысел
- Г) принцип
- Д) бездействие

3. С помощью каких графических программ возможно изготовление изображения для деколи?

- А) Adobe Photoshop
- Б) AutoCAD
- В) CorelDRAW
- Г) Adobe Illustrator
- Д) Autodesk 3DMax

4. С помощью каких из перечисленных программных инструментов возможно изготовление проекта керамического изделия?

- А) Google Chrome
- Б) Blender 3D
- В) Adobe Illustrator
- Г) Autodesk 3DMax
- Д) Microsoft Excel

5. Какие керамические массы используются для создания произведений ХК?

- А) фаянс
- Б) фарфор
- В) красная глина
- Г) гипс
- Д) шамот
- Д) тальк

6. Какая из перечисленных последовательностей является верной

- А) изготовление формы, сушка, политой обжиг, декорирование формы, уфельный обжиг.
- Б) изготовление формы, сушка, декорирование формы, уфельный обжиг, политой обжиг.
- В) изготовление формы, сушка, уфельный обжиг, декорирование формы, политой обжиг.

7. Создание объектов интерьеро-экстерьерного характера:

- А) требует изучения стилистики интерьера(экстерьера)
- Б) не требует изучения стилистики интерьера(экстерьера)
- В) требует интеграции проектируемого объекта в интерьер(экстерьер)
- Г) не требует интеграции проектируемого объекта в интерьер(экстерьер)

8. Какому основному технологическому требованию должны соответствовать объекты экстерьерного характера в России ?

- А) устойчивость к выгоранию красок
- Б) антивандальностью
- В) морозоустойчивостью

9. Интерьерной керамикой могут называться следующие виды изделий:

- А) чайный сервиз
- Б) печи, камины
- В) ландшафтная скульптура
- Г) плитка для мокрых зон
- Д) напольные вазы
- Е) панно
- Ж) подарочный набор

10. Создание экстерьерной и интерьерной керамики в первую очередь требует:

- А) физической силы
- Б) замера
- В) терпения
- Г) навыка работы с керамикой

11. Какие две основные школы керамики в России описаны искусствоведами?

- А) Европейская, Сибирская
- Б) Московская, Екатеринбургская
- В) Московская, Ленинградская

12. Как называется знаковый выставочный проект 1977-1986 гг. ленинградской группы керамистов?

- А) "Единство непохожих"

- Б) "Одна композиция"
- В) "Круги на воде"

ПК-3

1. Актуализация новых технологий проходит этапы:
 - А) сбор информации о новой технологии
 - Б) эксперимент с новой технологией
 - В) анализ результата эксперимента
2. Технологический пробник в керамике — это:
 - А) результат освоения новой технологии
 - Б) результат работы в компьютере
 - В) процесс отрисовки
3. Что из вышеперечисленного относится к научной работе?
 - А) курсовая работа
 - Б) диктант
 - В) дипломная работа
 - Г) работа над ошибками
4. Какими словами можно охарактеризовать термин актуальность исследования?
 - А) новизна
 - Б) традиционность
 - В) стабильность
 - Г) важность
 - Д) востребованность
5. Выполнение проекта позволяет:
 - А) потренировать навык визуализации
 - Б) до изготовления изделия исключить все недостатки
 - В) разработать план продажи изделия после проектирования
6. Какое из этих утверждений наиболее применимо в профессиональной деятельности?
 - А) качественный выполненный проект — высокая оценка
 - Б) качественный выполненный проект — залог успеха выполнения в материале
 - В) качественный выполненный проект — творчество приносящее удовольствие
7. Актуализация новых технологий проходит этапы:
 - А) сбор информации о новой технологии
 - Б) эксперимент с новой технологией
 - В) анализ результата эксперимента
8. Выставки художественной керамики являются основанием для:
 - А) технологического эксперимента
 - Б) эксперименту с художественным решением
 - В) радости за коллег
9. Статья в профильном научном журнале обязательно подвергается:
 - А) критике
 - Б) печати

Б) рецензированию

10. Результаты профессиональных исследований в научном издании оформляются:

- А) в свободной форме, в виде эссе
- Б) по правилам научных публикаций
- В) с учётом требований заказчика

11. Какие из современных форм коммуникации не вписываются в формат распространения профессиональной информации в сети интернет:

- А) интернет-канал
- Б) интернет-сайт
- В) интернет-магазин
- Г) вебинар
- Д) интернет-блог

12. Участие в каких профильных мероприятиях позволяет поделиться информацией в области технологии ХК?

- А) круглый стол
- Б) конференция
- В) личная беседа
- Г) симпозиум

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Агеева Т.В.(Первый автор), КемГИК (Автор-коллектив) "Композиция в керамике"— Кемерово: Издательство КемГИК 2021. - 52с.
2. Беляева О.А. Конструирование и макетирование : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. А. Беляева. — Кемерово : Издательство КемГИК 2021. - 95 с.
3. Воронова И.В.(Первый автор),КемГИК (Автор-коллектив) "Проектирование"— Кемерово: Издательство КемГИК 2021. - 61с.
4. Воронова И. В. "Основы композиции" : учебное пособие для вузов 2-е — Москва: Издательство Юрайт, 2022. - 119 с.
5. Никитина А. А. "Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве: Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" — Улан-Удэ: Издательство Восточно-Сибирский государственный институт культуры 2020.-77с.
6. Ткаченко А.В.(Первый автор),Ткаченко Л.А." Художественная керамика: учебное пособие"— Кемерово: Издательство КемГИК, 2015. - 244 с.

Дополнительная:

1. Аристов А.В. "Дизайн-проект. Создание видеопрезентации" — Москва: Издательство Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г.Строганова 2014.-77с.
2. Арутюнова А "Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента"— Москва: Издательство Издательский дом Высшей школы экономики 2015.-232с.
3. Горохова, В. Е. Композиция в керамике : пособие / В. Е. Горохова. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. - 95 с.
4. Егорова А.А. Статья: КЕРАМИКА «РАКУ»: ЯПОНСКАЯ ТРАДИЦИЯ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЗАПАДНЫХ МАСТЕРОВ XX ВЕКА Журнала: Обсерватория культуры Выпуск №6, 2014
5. Кубе А. Н. История фаянса / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 169 с.
6. Нащокина, М. В. Московская архитектурная керамика : конец XIX - начало XX века / М. В. Нащокина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. - 560 с.
7. Стельмашонок Н. В. " Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие" Минск: РИПО, 2015.-180с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

www.vk.com/syuzani — Портал современной и исторической керамики, ДПИ

<https://www.metmuseum.org/art/collection> — коллекции искусства музея Metropolitan

<https://ahdi.ru/authors/andrianova-anna/> – страница художников керамистов АХДИ

<https://damuseum.ru/catalog/ceramics/> — каталог керамики музея ДПИ

<https://kohilasymposium.com/ru/художники/> — сайт керамического симпозиума в Kohile

<https://vk.com/baikalceramystica> — страница керамического симпозиума Байкал керамистика

http://glassceram.ru/wp-content/uploads/2013/04/WithoutBorders_booklet.pdf — каталог международной керамической выставки в СПб

http://www.taoxichuan.com/arts_detail/672.html — керамический симпозиум и арт пространство в Китае.

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

- ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО ЮниверOnline . Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО Руконт. Режим доступа www.rucont.ru.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Раздел 1. Изучение основ взаимодействия формы и декора в керамике. Раскрытие художественного образа с помощью выразительных средств керамики.

Тема 1. Понятие принципов взаимодействия формы и декора в традиционной керамике. 1 час

Вводная лекция с визуальной презентацией к заданиям раздела:

- развитие техник декорирования в истории керамики;
- простая форма—сложный декор;
- сложная форма—простой декор;
- обсуждение заданий раздела;

Тема 2. Графическая стилизация растительных и животных мотивов. 2 часа

1. Стилизация растительного мотива в декоративную форму. Поиск композиционного решения. Виды композиции в круге, квадрате.

Практическое занятие проводится в форме клаузуры.

Клаузура - первый опыт творческого осмысления темы и характера проектных задач.

Графический лист формата А3 или А2, графика.

2. Эскизы на чистовую подачу проекта.

Практическое занятие: выполнение эскизов и обсуждение проектных решений.

Графический лист формата А3 или А2, графика.

3. Финишная графическая подача проекта на планшете 55х75

4. Сбор материала по стилизации животных в разных культурах.

Практическое занятие: поиск и копирование анималистической стилизации на планшете 55х75

Тема 3. Проектирование настенного декоративного блюда. Композиция в круге. 4 часа

2. Виды композиции в круге. Поиск композиционного решения.

Практическое занятие проходит в виде краткосрочной клаузуры по теме проектирования.

Просмотр клаузур, анализ и обсуждение результатов по вопросам, связанным с художественным образом, темой, характером проекта. Графический лист формата А3 или А2 в свободной технике.

2. Декоративное блюдо—вид композиции в круге. Привязка к материалу.

Выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) декоративного блюда.

Основная задача эскизирования – поиск образности, композиционной схемы и соответствия декора форме. Привязка декора к технологии ангобной росписи, сграфито. Графический лист формата А4 в свободной технике.

3. Работа над эскизами декоративного блюда.

Практическое занятие: просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов. А4 в свободной технике.

4. Эскизы на чистовую подачу проекта.

Практическое занятие: выполнение эскизов и обсуждение проектных решений.

Графический лист формата А3 в выбранной технике отмывки.

5. Финишная графическая подача проекта на планшете 55х75

Тема 4. Проектирование чайной пары для изготовления в гончарной технике. 6 часов

1. Принципы проектирования и декорирования керамических изделий элементарных форм. Отличие массовых серий посуды от уникальных произведений декоративно-прикладного искусства. Знакомство с примерами посуды выполненной гончарным способом.

Просмотр слайд-шоу с примерами наиболее ярких проектных решений в дизайне современной посуды выполненной в традиционной технологии. Выдача задания на сбор материалов и оформление портфолио по теме проектирования.

Практическое занятие: выполнение краткосрочной клаузуры по теме проектирования. Просмотр клаузур, анализ и обсуждение результатов по вопросам, связанным с художественным образом, темой, характером проекта. Графический лист формата А3 или А2 в свободной технике.

2. Работа над концептуальным проектированием чайной пары. Основная задача эскизирования – поиск образности, композиционной схемы и соответствия декора форме предметов, эргономике предметов, соответствие проектных форм технологии изготовления. Графический лист формата А4 в свободной технике.

Практическое занятие: выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) чайной пары.

3. Работа над концептуальным проектированием чайной пары.

Практическое занятие: просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов.

4. Работа над рабочим проектированием чайной пары. Выполнение эскизов и разрезов форм в точном масштабе (М 1:1).

Практическое занятие: Перевод графических изображений в трёхмерные модели с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax.

5. Визуализация проекта чайной пары с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax

Тема 5. Выразительные средства художественной керамики. 1 час

Вводная лекция с визуальной презентацией к заданиям раздела

- выразительные средства керамики;
- связь художественного образа и способов создания керамического изделия;
- технологии массового производства;
- авторские технологии в керамике;
- обсуждение заданий раздела;

2 часа

Тема 6. Проект декоративного пласта. 4 часа

1. Создание декоративной формы. Средства выразительности в проектировании плоскостной керамики. Взаимодействие простой формы и сложного декора.

Просмотр слайд-шоу с примерами наиболее ярких проектных решений в разработке плоскостной декоративной формы выполненной на всём протяжении истории керамики. Выдача задания на сбор материалов и оформление портфолио по теме проектирования.

Практическое занятие: выполнение краткосрочной клаузуры по теме проектирования. Просмотр клаузур, анализ и обсуждение результатов по вопросам, связанным с художественным образом, темой, характером проекта. Графический лист формата А3 или А2 в свободной технике.

2. Работа над концептуальным проектированием декоративного пласта. Основная задача эскизирования – поиск образности, композиционной схемы и соответствия декора форме, декоративные качества предмета, привязка проекта к технологии изготовления.

Практическое занятие: выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) декоративного пласта. Графический лист формата А4 в свободной технике.

3. Работа над концептуальным проектированием декоративного пласта.

Практическое занятие: просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов. Графический лист формата А4 в свободной технике.

4. Эскизы на чистовую подачу проекта.

Практическое занятие: выполнение эскизов и обсуждение проектных решений. Графический лист формата А3 в выбранной технике отмывки.

5. Финишная графическая подача проекта на планшете 55х75

Тема 7. Анималистическая скульптура. 6 часов

1. Создание декоративной анималистической скульптуры. Стилизация животного. Скульптурные приёмы стилизации животного.

Просмотр слайд-шоу с примерами наиболее образных проектных решений в разработке анималистической скульптуры различных эпох. Анализ многообразных техник исполнения анималистической скульптуры. Выдача задания на сбор материалов и оформление портфолио по теме проектирования.

Практическое занятие: выполнение краткосрочной клаузуры по теме проектирования. Просмотр клаузур, анализ и обсуждение результатов по вопросам, связанным с художественным образом, темой, характером проекта. Графический лист формата А3 или А2 в свободной технике.

2. Работа над концептуальным проектированием анималистической скульптуры. Основная задача эскизирования – поиск образности, композиционной схемы, соответствия декора форме, скульптурная моделировка формы, привязка проекта к технологии изготовления.

Практическое занятие: выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) анималистической скульптуры. Графический лист формата А4, графический силуэт.

3. Работа над концептуальным проектированием анималистической скульптуры.

Практическое занятие: просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов. Графический лист формата А4, свободная техника.

2 часа

4. Работа над макетом объёмной формы анималистической скульптуры. Перевод плоскостного изображения в объём.

Практическое занятие: лепка макета в уменьшенном размере, с детализацией формы. Материал пластилин, глина.

5. Эскизы на чистовую подачу проекта.

Практическое занятие: выполнение эскизов с учётом макета, обсуждение проектных решений. Графический лист формата А3 в выбранной технике отмывки.

6. Финишная графическая подача проекта на планшете 55х75

Тема 8. Проект деколи для сувенирной кружки. 4 часа

1. Принципы проектирования и декорирования керамических изделий элементарных форм. Отличие массовых серий посуды от уникальных произведений декоративно-прикладного искусства. Знакомство с примерами серийной посуды, декорированной способом нанесения деколи.

Просмотр слайд-шоу с примерами наиболее ярких проектных решений в дизайне современной посуды массового производства. Выдача задания на сбор материалов и оформление портфолио по теме проектирования.

Практическое занятие: выполнение краткосрочной клаузуры по теме проектирования.

Просмотр клаузур, анализ и обсуждение результатов по вопросам, связанным с художественным образом, темой, характером проекта. Графический лист формата А3 или А2 в свободной технике.

2. Выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) кружки для массового производства с деколью. Основная задача эскизирования – поиск образности, композиционной схемы и соответствия декора форме предмета, эргономика предмета. Графический лист формата А4 в свободной технике.

3. Визуализация проекта сувенирных стаканов с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax

Раздел 2. Формообразование в художественной керамике.

Тема 1. Законы формообразования утилитарных изделий из разных керамических масс. 2 часа

Вводная лекция с визуальной презентацией к заданиям раздела:

- знакомство с общими законами формообразования и приёмами формообразования в проектировании утилитарных керамических изделий, изготавливаемых методом формовки из глины в гипсовую форму;
- знакомство с общими законами формообразования и приёмами формообразования в проектировании утилитарных керамических изделий, изготавливаемых методом литья из шликера в гипсовую форму;
- анализ формообразования в примерах;
- разъяснение понятий "дизайн", "эргономика", "функциональность формы"
- основы проектирования арт-объекта
- Обсуждение материалов лекции и выдача задания на сбор материалов и эскизирование по темам раздела.

Тема 2. Основы формообразования декоративного сосуда на основе простых геометрических форм. 16 часов

1. Принципы проектирования и декорирования керамических изделий на основе формообразующих приёмов. Знакомство с примерами серийной посуды, авторской посуды и декоративной абстрактной скульптуры выполненной в технике отминки, отливки в гипсовую форму.

Просмотр слайд-шоу с примерами наиболее ярких проектных решений в дизайне современной посуды и современного ДПИ. Выдача задания на сбор материалов и оформление портфолио по теме проектирования.

Практическое занятие: выполнение краткосрочной клаузуры по теме проектирования.

Просмотр клаузур, анализ и обсуждение результатов по вопросам, связанным с художественным образом, темой, характером проекта. Графический лист формата А3 или А2 в свободной технике.

2. Выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) сосуда на основе формообразования с декором. Основная задача эскизирования – разработка нескольких вариантов формообразующего приёма соединения декора и формы предмета, эргономика предмета.

Практическое занятие: Выбор сочетания элементарных геометрических фигур, как основы формообразующей схемы. Утверждение вариантов к дальнейшей разработке. Упражнения на выбор формообразующей схемы оформляются в виде планшета. Техника выполнения: аппликация из цветной бумаги.

3-4. Эскизное проектирование изделия (например, кувшина, бутылки) на формообразующую схему. Ограничения технологией литья, или отминки.

Практическое занятие: Определения размера и примерный расчет объёма проектируемого изделия. Отрисовка разрезов. А4 в графической подаче.

5. Эскизное проектирование изделия. Декор.

Практическое занятие: Декоративное членение формы. определение стилистики декора в связке с техникой выполнения. Обсуждение эскизов. А4 в свободной технике.

6-7. Эскизирование на подачу проектных решений, определение цветовой гаммы, композиции в графическом листе.

Практическое занятие: Рассмотрение, обсуждение эскизов. Уточнение деталей формы, декора. Компоновка элементов графического листа: форм, аннотации, разрезов. Выполнение эскизов в свободной технике на подачу, цвет и композицию проекта. А3 в свободной технике.

8-9. Финишное выполнение проекта..

Практическое занятие: Завершение подачи проекта. Моделирование форм в трёхмерной программе. Рассмотрение, обсуждение работы по проекту. Визуализация проекта сосуда выполняется с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax.

Тема 3.Проектирование вазы из фаянса/ каменной массы. 18 часов

1. Приёмы конструирования объёмных объектов на основе формообразования. Знакомство с примерами серийных и авторских ваз в технике отминки, отливки в гипсовую форму. Знакомство с высокожгущимися материалами: фаянс, каменная масса. Просмотр слайд-шоу с примерами наиболее ярких проектных решений в истории ДПИ на тему ваза. Анализ художественных решений точки зрения технологии. Выдача задания на сбор материалов и оформление портфолио по теме проектирования.

Практическое занятие: выполнение краткосрочной клаузуры по теме проектирования. Просмотр клаузур, анализ и обсуждение результатов по вопросам, связанным с художественным образом, темой, характером проекта. Графический лист формата А3 или А2 в свободной технике.

2. Выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) вазы на основе формообразования с декором. Основная задача эскизирования – разработка нескольких вариантов форм, соединение декора и формы предмета.

Практическое занятие: Выбор сочетания элементарных геометрических фигур, как основы формообразующей схемы. Разработка пропорционального членения формы. Разработка декоративных элементов(ручки). Обсуждение и утверждение вариантов к дальнейшей разработке. Графический лист формата А4 в свободной технике.

3-4. Эскизное проектирование вазы с учётом формообразующей схемы. Ограничения технологией литья, или отминки.

Практическое занятие: Определение функционала, стилистики вазы, расчет размера проектируемого изделия. Отрисовка разрезов. А4 в графическая подача.

5-6. Эскизное проектирование изделия. Декор.

Практическое занятие: Декоративное членение формы, определение стилистики декора в связке с техникой выполнения. Обсуждение эскизов. А4 в свободной технике.

7-8. Эскизирование на подачу проектных решений, определение цветовой гаммы, композиции в графическом листе.

Практическое занятие: Рассмотрение, обсуждение эскизов. Уточнение деталей формы, декора. Компоновка элементов графического листа: формы, аннотации, разрезов. Выполнение эскизов в свободной технике на подачу, цвет и композицию проекта. А3 в свободной технике.

9-10. Финишное выполнение проекта.

Финишная графическая подача проекта на планшете 55х75

Тема 4. Проект огненной скульптуры. 22 часов

1. Приёмы конструирования объёмных многосоставных декоративных объектов на основе простых форм. Знакомство с примерами авторской огненной многосоставной скульптурой в технике ручной лепки. Взаимодействие ландшафта, арт-объекта и художественной акции обжига. Знакомство с технологией обжига огненной скульптуры. Просмотр слайд-шоу с примерами наиболее удачных решений на тему огненная скульптура. Анализ взаимодействия формы, декора и огня(света) во время художественной акции обжига скульптуры. Выдача задания на сбор материалов и оформление портфолио по теме проектирования.

Практическое занятие: выполнение краткосрочной клаузуры по теме проектирования. Просмотр клаузур, анализ и обсуждение результатов по вопросам, связанным с художественным образом, темой, характером проекта. Графический лист формата А3 или А2 в свободной технике.

2-3. Выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) огненной скульптуры на основе простых форм с декором. Основная задача эскизирования – разработка нескольких вариантов форм, принципов физического деления формы с учётом технологии обжига(тяга).

Практическое занятие: Выбор сочетания элементарных геометрических фигур, как основы формообразующей схемы. Разработка пропорционального членения формы. Разработка декоративных элементов(ручки). Обсуждение и утверждение вариантов к дальнейшей разработке. Графический лист формата А4 в свободной технике.

4-5. Эскизное проектирование огненной скульптуры с учётом технологических особенностей: обжиг, конструктивные узлы деления формы. Расчёт масштаба скульптуры в ландшафте.

Практическое занятие: Определение конструктива, стилистики, расчет размера проектируемого изделия. Отрисовка отдельных узлов и разрезов. А4 в графическая подача.

6. Эскизное проектирование изделия. Огненный обжиг, как соавтор в разработке декора огненной скульптуры.

Практическое занятие: Декоративное членение формы, определение стилистики и техники декора. Определение основных видовых точек скульптуры во время художественной акции обжига. Определения выхода огненных потоков с точки зрения технологии обжига и привязка их к прорезному декору. Обсуждение эскизов. А4 в свободной технике.

7-8. Эскизирование на подачу проектных решений, определение цветовой гаммы, композиции в графическом листе.

Практическое занятие: Рассмотрение, обсуждение эскизов. Уточнение деталей формы, декора. компоновка элементов графического листа: формы, аннотации, разрезов скульптуры, чертежей узлов соединения деталей скульптуры. Выполнение эскизов в свободной технике на подачу, цвет и композицию проекта. А3 в свободной технике.

9-10. Финишное выполнение проекта.

Финишная графическая подача проекта на планшете 55х75

Раздел 3. Дизайн-проектирование керамических изделий утилитарного назначения. Керамика в интерьере.

Тема 1. Основы проектирования функционального изделия, на примере чайника. Эргономика чайника. 2 часа

Лекция с визуальной презентацией к заданиям раздела

–эргономика в проектирование изделий ДПИ.

- принципы проектирования посудных форм.
- виды керамики в интерьере.
- основные центры керамического производства.
- художники работающие с утилитарными формами.
- художники работающие в области интерьерных решений.
- технология серийного и авторского производства утилитарных изделий.
- обсуждение материалов лекции и выдача задания на сбор материалов и эскизирование по темам раздела.

Тема 2. Изучение форм и видов ручек в керамике. 2 часа

1-2. Подготовительные работы к проектированию чайника. утилитарные конструктивы чайника: ручки, носик, отношение тулова к носику и ручке. Сбор материала.

Практическое занятие: рассмотрение собранных студентом материалов по теме. Обсуждение технологических особенностей и конструкций ручек и носиков. Отбор подготовленного материала для дальнейшей творческой переработки.

Сбор материала на графическом лист формата А3 в графической технике.

Тема 3. Проект комплекта для чая. 18 часов

1. Принципы проектирования и декорирования керамических утилитарного назначения. Посудные формы: предметы в наборах и сервизах. Массовое производство посуды методом шликерного литья в гипсовую форму. Знакомство с примерами чайных наборов и сервизов.

Просмотр слайд-шоу с примерами наиболее ярких проектных решений в дизайне современной посуды выполненной в традиционной технологии. Выдача задания на сбор материалов и оформление портфолио по теме проектирования.

Практическое занятие: выполнение краткосрочной клаузуры по теме проектирования. Просмотр клаузур, анализ и обсуждение результатов по вопросам, связанным с художественной идеей, темой, характером проекта. Графический лист формата А3 или А2 в свободной технике.

2. Работа над концептуальным проектированием комплекта для чая. Основная задача эскизирования – поиск образности, композиционной схемы и соответствия декора форме предметов, эргономике предметов, соответствие проектных форм технологии изготовления. Графический лист формата А4 в свободной технике.

Практическое занятие: выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) комплекта для чая.

3. Работа над эскизным проектированием комплекта для чая. Определение состава предметов в комплекте. Пропорциональные отношения между предметами в комплекте.

Практическое занятие: просмотр и обсуждение эскизов по заданию. уточнение и детализация эскизов. Графический лист формата А4 в свободной технике.

4. Работа над эскизным проектированием комплекта для чая. Расположение декора на форме. Пропорциональные отношения декора предметов друг к другу.

Практическое занятие: просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация декора форм. Графический лист формата А4 в свободной технике.

5. Работа над рабочим проектированием комплекта для чая. Выполнение эскизов и разрезов форм в точном масштабе (М 1:1).

Практическое занятие: Перевод графических изображений в трёхмерные модели с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax.

2 часа

4. Визуализация проекта комплекта для чая с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax

Тема 4. Коллекция керамической плитки для ванной комнаты. 16 часов

1. Принципы проектирования и декорирования керамических изделий на основе модульной формы. Знакомство с примерами серийной плитки, авторской плитки ручной работы, выполненной в технике отливки в гипсовую форму, отминки в гипсовую форму, сухого и полусухого прессования в форму.

Просмотр слайд-шоу с примерами наиболее ярких проектных решений в дизайне современной плитки. Сегментирование типов плитки (для ванны: пол, стены; для кухни: пол, стены; для ступеней лестниц). Стандартные и фасонные изделия в плиточном производстве. Выдача задания на сбор материалов и оформление портфолио по теме проектирования.

Практическое занятие: выполнение краткосрочной клаузуры по теме проектирования. Просмотр клаузур, анализ и обсуждение результатов по вопросам, связанным с художественным образом, темой, характером проекта. Графический лист формата А3 или А2 в свободной технике.

2. Выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) модуля-плитки, нескольких вариантов соединения модуля в полотно, дополнительных фасонных элементов (карнизы, углы), декоративные качества предмета.

Практическое занятие: Разработка сеток модулей с учётом керамического материала. Обсуждение и утверждение вариантов к дальнейшей разработке. Графический лист формата А3 или А2 в свободной технике.

3. Эскизное проектирование изделия модуля, полотна сборки, фасонных элементов. Привязка к стилистике и технологии исполнения изделия. Подготовка к визуализации в интерьере.

Практическое занятие: Определения размера модуля. Отрисовка модуля. Эскизная подача интерьера с готовой модульной сеткой А3 в свободной технике.

4. Эскизное проектирование изделия. Декор.

Практическое занятие: Разработка стилистики декора с учётом интерьерных особенностей. Декоративное членение полотна плитки в интерьере. Разработка колорита. Обсуждение эскизов. А3 в свободной технике.

5. Рабочее проектирование изделия. Чертёж модуля, разрез изделия. Схемы модульных сеток.

Практическое занятие: Перевод эскизных листов в чертежи, схемы, разрезы. Выполняется с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax.

6. Эскизирование на подачу проектных решений. Композиция в графическом листе всех элементов.

Практическое занятие: Рассмотрение, обсуждение эскизов. Разработка компоновки элементов графического листа: формы модуля, чертежа, разреза модуля, модульных сеток, подачи готового изделия в интерьере, аннотации. Рассмотрение, обсуждение эскизов. Графический лист А3(А2) в свободной технике.

7-8. Финишное выполнение проекта..

Практическое занятие: Завершение подачи проекта. Моделирование форм в трёхмерной программе. Рассмотрение, обсуждение работы по проекту. Визуализация проекта плитки для ванны выполняется с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax.

Тема 5. Декоративный пласт для интерьера на заданную тему. 20 часов

1. Приёмы конструирования керамических объектов в интерьере. Взаимодействие интерьера и объекта. Различные технологии в изготовлении пласта в интерьере.

Знакомство с живописными и рельефными пластами из керамики. Авторские технологии как метод выражения художественного образа.

Просмотр слайд-шоу с примерами наиболее ярких решений на тему огненная скульптура. Анализ возможностей керамического декора в практическом применении к интерьеру. Выдача задания на сбор материалов и оформление портфолио по теме проектирования.

Практическое занятие: выполнение краткосрочной клаузуры по теме проектирования.

Просмотр клаузур, анализ и обсуждение результатов по вопросам, связанным с художественным образом, темой, характером проекта. Графический лист формата А3 или А2 в свободной технике.

2-3. Выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) керамического пласта в живописной технике. Основная задача эскизирования – разработка нескольких вариантов художественных решений на основе живописных технологий в керамике.

Практическое занятие: Разработка эскизов керамического пласта в технике живописи глазурями, полихромной ангобной росписи, подглазурной росписи, любой другой живописной технике в керамике, авторской технике. Разработка вариантов тональных и цветовых эскизов. Обсуждение и утверждение вариантов к дальнейшей разработке. Графические листы формата А4 в свободной технике.

4-5. Выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) керамического пласта в технике рельефа. Основная задача эскизирования – разработка нескольких вариантов художественных решений на основе пластического рельефа.

Практическое занятие: Разработка эскизов керамического пласта в технике рельефа, изготовленного с помощью ручной лепки, с помощью отминки в гипсовую форму, авторской техники. Разработка вариантов тональных и цветовых эскизов. Обсуждение и утверждение вариантов к дальнейшей разработке. Графические листы формата А4 в свободной технике.

6-7. Эскизное проектирование живописного пласта с учётом особенностей выбранной технологии.

Практическое занятие: Разработка и детализация изображения. Отрисовка и эскизная отмывка с учётом технологии. Графические листы А2 в графическая подача.

8-9. Эскизное проектирование рельефного пласта с учётом особенностей выбранной технологии.

Практическое занятие: Разработка и детализация изображения. Отрисовка и эскизная отмывка с учётом технологии. Отрисовка разрезов рельефа. Графические листы А2 в графическая подача.

7-8. Эскизирование на подачу проектных решений, определение цветовой гаммы, композиции в графическом листе.

Практическое занятие: Рассмотрение, обсуждение эскизов. Уточнение деталей формы, декора. Компоновка элементов графического листа: формы, аннотации, разрезов рельефа. Выполнение эскизов в свободной технике на подачу, цвет и композицию проекта. А3 в свободной технике.

9-10. Финишное выполнение проекта.

Финишная графическая подача проекта на планшете 55х75

Раздел 4. Дизайн-проектирование керамических изделий для тиражирования методом литья.

Тема 1.Проектирование изделий из керамики для тиражирования способом литья. 2 часа

Лекция с видеопрезентацией к темам раздела:

–обзор технологических приёмов литейного производства

- особенностях проектирования изделий для этой техники
- виды изделий выполняемых в этой технике
- способы декорирования тиражных форм
- инновационные методы создания моделей для шликерного литья, компьютерное
- проектирование и 3D печать модели для отливки
- обсуждение материалов лекции и выдача задания на сбор материалов и эскизирование по темам раздела.

Тема 2. Проект ёлочной игрушки из фаянса или фарфора для выполнения способом шликерного литья 16 часов

1. Ёлочная игрушка. Традиционные способы изготовления. Техника литья керамических изделий применимо к ёлочной игрушке. Декорирование ёлочных украшений.

Просмотр слайд-шоу с примерами наиболее образных проектных решений в разработке ёлочных игрушек. Анализ влияния техники исполнения на образное, художественное решение изделия. Выдача задания на сбор материалов и оформление портфолио по теме проектирования.

Практическое занятие: выполнение краткосрочной клаузуры по теме проектирования.

Просмотр клаузур, анализ и обсуждение результатов по вопросам, связанным с художественным образом, темой, характером проекта. Графический лист формата А3 или А2 в свободной технике.

2. Работа над концептуальным проектированием ёлочной игрушки (2 шт). Основная задача эскизирования – поиск образности, композиционной схемы, соответствия декора форме, скульптурная моделировка изделия, для простой 2-4 частной гипсовой формы.

Практическое занятие: выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) ёлочной игрушки. Графические листы формата А4, графический силуэт.

3-4. Эскизное проектирование ёлочной игрушки. Работа с формой. Пропорциональные отношения внутри формы.

Практическое занятие: Создание вариантов эскизов ёлочной игрушки (2 шт.) Отработка внутренних пропорций формы. просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов. Графические листы формата А4, графическая техника.

5. Эскизное проектирование ёлочной игрушки. Работа с декором. Декоративное членение формы. Выбор способа декорирования.

Практическое занятие: Создание вариантов эскизов декора. Выбор места расположения декора, отработка пропорций и количества декора на форме. Просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов. Графические листы формата А4, свободная техника.

6-7. Рабочее проектирование ёлочной игрушки. Работа с формой.. Работа над макетом объёмной формы ёлочной игрушки (2 шт). Перевод плоскостного изображения в объём.

Практическое занятие: лепка макета в уменьшенном размере, с детализацией формы. Материал пластилин, глина.

8. Эскизы на чистовую подачу проекта.

Практическое занятие: выполнение эскизов с учётом макета, эскизирование вариантов подачи на планшете. Обсуждение и утверждение проектных решений. Графический лист формата А3 в выбранной технике отмывки.

9. Финишная графическая подача проекта на планшете 55х75

Тема 3. Проект тарелки с надглазурной росписью. 16 часов

1. Принципы проектирования изделия под с надглазурной росписью. Методики нанесения надглазурной краски. Связь методов нанесения с художественно-образным языком декора. Тарелка—широкое поле для эксперимента в надглазурной технике.

Просмотр слайд-шоу с примерами наиболее ярких проектных решений в технологии надглазурного нанесения декора. Изучение смены модных приёмов нанесения данного декора. Выдача задания на сбор материалов и оформление портфолио по теме проектирования.

Практическое занятие: выполнение краткосрочной клаузуры по теме проектирования. Просмотр клаузур, анализ и обсуждение результатов по вопросам, связанным с художественным образом, темой, характером проекта. Графический лист формата А3 или А2 в свободной технике.

2. Выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) тарелок с надглазурным декором, нескольких вариантов композиционных решений.

Практическое занятие: Разработка вариантов художественно образных решений декорирования плоскости тарелки. Графический лист формата А3 или А2 в свободной технике.

3-4. Эскизное проектирование тарелки. Декорирование. Соотношение декора и паузы.

Практическое занятие: Разработка различных вариантов решений декора. Уравновесить и гармонизировать пятно декора в плоскости с помощью таких средств как ритм, контраст, нюанс. Разработать пропорциональные соотношения декора и незаполненной декором плоскости. Графические листы А4 в графически разбор на 3 тона.

5. Эскизное проектирование тарелки с надглазурной росписью. Подбор колорита. Подбор приёма нанесения росписи

Практическое занятие: Разработка вариантов колористических решений на утверждённые графические эскизы. Разработка манеры росписи, пробные варианты отмывки в выбранной манере. Графические листы А4 в живописное решение.

6. Эскизирование на подачу проектных решений. Композиция в графическом листе всех элементов.

Практическое занятие: Разработка компоновки элементов графического листа: формы тарелок с декором, аннотации. Рассмотрение, обсуждение эскизов. Графический лист А3(А2) в свободной технике.

7-8. Финишная графическая подача проекта на планшете 55х75

Тема 4. Аддитивные технологии в керамике. Арт-объект. Печать на 3D- принтере. 12 часов

1. Аддитивные технологии в керамике. Использование процесс экструзии материала в керамике для создания декоративных и утилитарных объектов. Художественно образные решения в современных изделиях ДПИ, ограниченные компьютерными технологиями. Особенности проектирования изделия для 3D печати.

Просмотр слайд-шоу с примерами наиболее образных проектных современных, дизайнерских решений в области керамики. Сравнение и анализ традиционной и современной технологии изготовления керамических изделий. Анализ влияния метода 3D печати на внешний вид изделия. Выдача задания на сбор материалов и оформление портфолио по теме проектирования.

Практическое занятие: выполнение краткосрочной клаузуры по теме проектирования. Просмотр клаузур, анализ и обсуждение результатов по вопросам, связанным с художественным образом, темой, характером проекта. Графический лист формата А3 или А2 в свободной технике.

2. Работа над концептуальным проектированием изделия выполненного в технике 3D печати Выбор направления работы: утилитарное, декоративное. Основная задача эскизирования – поиск образности, композиционной схемы, соответствия декора форме. Практическое занятие: Выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) изделия с помощью метода 3D печати. Подбор предмета для проектирования.

Разработка вариантов эскизов в выбранном направлении. Графические листы формата А4, графический силуэт.

3. Эскизное проектирование изделия в технике 3D печати. Отработка формы с учётом специфики проектирования для 3D принтера.

Практическое занятие: Разработка формы с учётом максимальных возможностей и главных достоинств 3D технологии. Уточнение внутренних пропорций формы. Просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов. Графический лист формата А3, свободная техника.

4. Рабочее проектирование. Макет объёмной формы изделия в технике 3D печати. Перевод плоскостного изображения в объём.

Практическое занятие: лепка макета в уменьшенном размере, с детализацией формы. Материал пластилин, глина, бумага.

5. Эскизы на чистовую подачу проекта.

Практическое занятие: выполнение эскизов с учётом макета, обсуждение проектных решений. Графический лист формата А3 в свободной технике.

6. Финишное выполнение проекта.

Практическое занятие: Завершение подачи проекта. Моделирование форм в трёхмерной программе. Рассмотрение, обсуждение работы по проекту. Визуализация проекта плитки для ванны выполняется с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax.

Тема 5. Объемно-пространственная композиция или арт-объект. 12 часов

1. Создание декоративных скульптурных композиций и скульптурных выставочных арт-объектов ДПИ. Выбор темы. Художественно образные решения в области выставочных скульптур ДПИ. Взаимосвязь декоративной скульптуры и пространства. Концепция выставки, как неперемное условие выбора темы для создания произведения ДПИ.

Просмотр слайд-шоу с примерами наиболее образных проектных решений в разработке ДПИ скульптур. Анализ декоративных качеств скульптуры. Анализ многообразных выставок, взаимосвязи объектов, методов экспозиции исполнения, темы выставочной задачи и готовой скульптуры ДПИ. Выдача задания на сбор материалов и оформление портфолио по теме проектирования.

Практическое занятие: выполнение краткосрочной клаузуры по теме проектирования. Просмотр клаузур, анализ и обсуждение результатов по вопросам, связанным с художественным образом, темой, характером проекта. Графический лист формата А3 или А2 в свободной технике.

2 часа

2. Работа над концептуальным проектированием выставочной скульптуры (композиции). Основная задача эскизирования – поиск образности, композиционной схемы, соответствия декора форме, скульптурная моделировка формы, метода и условий экспонирования.

Практическое занятие: Выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) выставочной скульптуры (композиции). Графические листы формата А4, графический силуэт.

2 часа

3. Эскизное проектирование арт-объекта, выставочной композиции. Отработка формы. Методов экспонирования.

Практическое занятие: Разработка формы, уточнение внутренних пропорций формы. Разработка метода экспонирования. Подвесы, крепежи, дополнительное оборудование, освещение, призванное максимально раскрыть художественные достоинства объекта. Просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов. Графический лист формата А3, свободная техника.

2 часа

4. Рабочее проектирование. Макет объёмной формы арт-объекта, выставочной композиции с возможностями экспонирования. Перевод плоскостного изображения в объём.

Практическое занятие: лепка макета в уменьшенном размере, с детализовкой формы, организацией видов экспонирования: настенный, на подиуме, потолочный, авторский. Материал пластилин, глина, проволока, картон, другие.

2 часа

5. Эскизы на чистовую подачу проекта.

Практическое занятие: выполнение эскизов с учётом макета, обсуждение проектных решений. Графический лист формата А3 в свободной технике.

2 часа

6. Финишная графическая подача проекта на планшете 55х75

2 часа

Раздел 5. Проектирование с уникальных авторских произведений из разных керамических масс.

Тема 1. Применением новейших керамических технологий в отечественной и международной практике. 2 часа

Лекция с видеопрезентацией к темам раздела:

- обзор новейших технологических приёмов
- обзор различных видов масс
- современные способы декорирования керамики
- виды керамических изделий в современном применении
- ведущие отечественные и зарубежные художники-керамисты
- обсуждение материалов лекции и выдача задания на сбор материалов и эскизирование по темам раздела.

Тема 2. Проект серии декоративных тарелок (техника по выбору). 12 часов

1. Художественные концепции декора тарелки. Различные технологии, как средство образного решения темы. Создание авторского подчерка с помощью авторские технологий.

Просмотр слайд-шоу с примерами наиболее ярких проектных решений на тему декора блюд и тарелок. Анализ тем декора поверхности. Анализ различных керамических школ в методе подхода к декорированию плоскости. Выдача задания на сбор материалов и оформление портфолио по теме проектирования.

Практическое занятие: выполнение краткосрочной клаузуры по теме проектирования.

Просмотр клаузур, анализ и обсуждение результатов по вопросам, связанным с художественным образом, темой, характером проекта. Графический лист формата А3 или А2 в свободной технике.

2 Концептуальное проектирование серии декоративных тарелок. Выбор темы для создания серии. Основная задача эскизирования – поиск образности, композиционной схемы, соответствия декора форме.

Практическое занятие: Выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) серии декоративных тарелок. Разработка вариантов форм тарелок. Графические листы формата А4, графический силуэт.

3. Эскизное проектирование серии декоративных тарелок. Отработка формы и способа декорирования.

Практическое занятие: Разработка формы, уточнение деталей. Создание вариантов декорирования в различных техниках. Просмотр и обсуждение эскизов по заданию. Графический лист формата А3, свободная техника.

4. Эскизное проектирование. Декор в серии тарелок.

Практическое занятие: Разработка места расположения декора, его пропорций внутри одной тарелки, внутри всех компонентов серии в целом. Разработка и уточнение деталей декора с учётом выбранной технологии, или разработанной авторской технологии. Графический лист формата А3, свободная техника.

5. Эскизы на чистовую подачу проекта.

Практическое занятие: выполнение эскизов с учётом макета, обсуждение проектных решений. Графический лист формата А3 в свободной технике.

6. Финишное выполнение проекта.

Финишная графическая подача проекта на планшете 55х75

Тема 3. Скульптура малых форм. 12 часов

1. Скульптура малых форм в керамике исторический обзор. Широта тем используемых в создании скульптуры малых форм: анималистическая, антропоморфная, ботаническая, архитектурная и т.д. Различные технологии в создание скульптурных объектов. Художественно образные решения в современных изделиях в данной области.

Просмотр слайд-шоу с примерами наиболее образных проектных решений в области скульптуры малых форм Сравнение и анализ авторского языка художников работающих с мелкой пластикой и малой формой в керамике. Анализ изменения тем для самовыражения в данном жанре связанных с течением времени.

Практическое занятие: выполнение краткосрочной клаузуры по теме проектирования. Просмотр клаузур, анализ и обсуждение результатов по вопросам, связанным с художественным образом, темой, характером проекта. Графический лист формата А3 или А2 в свободной технике.

2. Концептуальное проектирование скульптуры малых форм. Основная задача эскизирования – поиск образности, композиционной схемы, соответствия декора форме. Тема и технология самовыражения.

Практическое занятие: Выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) скульптуры малых форм Подбор предмета для проектирования. Разработка вариантов эскизов в выбранном направлении. Графические листы формата А4, графический силуэт.

3. Эскизное проектирование изделия. Отработка формы с учётом выбранного образного решения. Декорирование скульптуры. Основные принципы расположения декора на форме. Использование формулы сложная форма—простой декор, простая форма—сложный декор.

Практическое занятие: Разработка формы. Уточнение внутренних пропорций формы. Отрисовка с уточнением деталей формы. Разработка декора формы с учётом сложности скульптурной пластики. разработка колорита исполнения декора. Просмотр и обсуждение эскизов по заданию. Графический лист формата А3, свободная техника.

4. Рабочее проектирование. Макет объёмной формы скульптуры малых форм. Перевод плоскостного изображения в объём.

Практическое занятие: лепка макета в уменьшенном размере, с детализировкой формы. Материал пластилин, глина.

5. Эскизы на чистовую подачу проекта.

Практическое занятие: выполнение эскизов с учётом макета, обсуждение проектных решений. Графический лист формата А3 в свободной технике.

6. Финишное выполнение проекта.

Финишная графическая подача проекта на планшете 55х75

Тема 4. Декоративная керамика в оформлении общественного интерьера (панно). 16 часов

1. Особенности проектирования объектов ДПИ в общественный интерьер. Взаимодействие интерьера и объекта. Панно как способ тематического оформления интерьера. Знакомство с ведущими авторами российской и зарубежной керамики. Технологические особенности связанные с монтажом керамики на стену.

Просмотр слайд-шоу с примерами наиболее ярких решений на тему панно. Анализ одного из самых крупных стенных керамических декоров Европы в палеонтологическом музее. Анализ связи художественного языка различных панно и стилистики общественных интерьеров. Выдача задания на сбор материалов и оформление портфолио по теме проектирования.

Практическое занятие: выполнение краткосрочной клаузуры по теме проектирования. Просмотр клаузур, анализ и обсуждение результатов по вопросам, связанным с художественным образом, темой, характером проекта. Графический лист формата А3 или А2 в свободной технике.

2. Концептуальное проектирование (фор-эскизов) керамического панно. Завязка формы с назначением и стилистикой общественного помещения. Основная задача эскизирования – разработка нескольких вариантов художественных решений на основе авторских технологий.

Практическое занятие: Поиск места и пропорций панно в предложенный интерьер. Разработка тональных эскизов формы в приложении к конкретному месту выбранному в интерьере. Обсуждение и утверждение вариантов к дальнейшей разработке. Графические листы формата А4(3) в свободной технике.

3. Эскизное проектирование керамического панно в общественный интерьер: форма. Основная задача эскизирования – разработка нескольких вариантов художественных решений на основе плоскостных форм в керамике.

Практическое занятие: Разработка эскизов форм керамического панно в авторских техниках, Разработка вариантов тональных эскизов с учётом особенностей интерьера пластических, сущностных. Обсуждение и утверждение вариантов к дальнейшей разработке. Графические листы формата А4 в свободной технике.

4. Эскизное проектирование панно: декор. Размещение элементов декора на форме.

Практическое занятие: Разработка и детализация формы. Разработка вариантов декора с учётом особенностей интерьера: колористических, сущностных. Отрисовка и эскизная отмычка с учётом технологии. Графические листы А2(А3) в графическая подача.

5. Рабочее проектирование. Макет панно в интерьере.

Практическое занятие: Замер помещения. Изготовление макета в размер. Примерка макета. Уточнение деталей. формы и декора. Материал Бумага, картон, живописная техника. М1:1

6. Рабочее проектирование панно. Чертежи, разрезы, узлы монтажа.

Практическое занятие: Разработка сопутствующих проектных чертежей. Разработка монтажной конструкции. Отрисовка разрезов панно. Графические листы А2 в графическая подача.

7. Эскизирование на подачу проектных решений, определение цветовой гаммы, композиции в графическом листе.

Практическое занятие: Разработка подачи формы, интерьера: формальная, реалистичная. Рассмотрение, обсуждение эскизов. Уточнение деталей. Компонировка элементов графического листа: интерьера, формы панно, чертежей узлов, аннотации, разрезов. Выполнение эскизов в свободной технике на подачу, цвет и композицию проекта. А3 в свободной технике.

8. Финишное выполнение проекта.

Финишная графическая подача проекта может быть выполнена на планшете 55х75
Визуализация объекта проектирования может быть выполнена с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW.

Тема 5. Проектирование свободной пластической формы (многосоставной) для общественного пространства. 16 часов

1. Создание свободной пластической формы в пространстве. Создание пластических форм с использованием модуля в пространстве. Художественно образные решения в области интерьерной керамики. Взаимосвязь пластики пространства и пластики проектируемой формы. Концепция интерьера неотделима от концепции декора.

Просмотр слайд-шоу с примерами наиболее ярких проектных решений в разработке пластической формы для общественного пространства. Анализ пространство образующих пластических средств. Анализ отличия общественных интерьеров от частных.. Выдача задания на сбор материалов и оформление портфолио по теме проектирования.

Практическое занятие: выполнение краткосрочной клаузуры по теме проектирования.

Просмотр клаузур, анализ и обсуждение результатов по вопросам, связанным с художественным образом, темой, характером проекта. Графический лист формата А3 или А2 в свободной технике.

2. Концептуальное проектирование свободной пластической формы в общественном пространстве. Основная задача эскизирования – поиск образности, композиционной схемы, соответствия декора форме, скульптурная моделировка формы, метода и условий экспонирования.

Практическое занятие: Выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) свободной пластической формы непосредственно в подаче самого пространства(чертежи, фотографии, отрисовки интерьера). Графические листы формата А4, графический силуэт.

3. Эскизное проектирование свободной пластической формы. Изучение интерьера. Масштаб объекта в пространстве. Его роль и взаимодействие с пространством.

Практическое занятие: Посещение места непосредственного проектирования пространства, осознание интерьера, как единой композиции с разрабатываемой формой. Разработка формы, уточнение пропорций формы по отношению к интерьеру, внутренних пропорций формы. Или разработка формы пластического модуля. Выбор концепции акцентирования или мимикрирования формы в пространстве. Разработка вариантов эскизов с какой-либо позиции. Просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов. Графический лист формата А3, свободная техника.

4. Эскизное проектирование свободной пластической формы. Декор на пластической форме в интерьере.

Практическое занятие: Выполнение эскизов декоративного членения формы. Выбор концепции акцентирования или мимикрирования формы с помощью декора в пространстве. Разработка вариантов эскизов с какой-либо позиции. Подбор колорита с этих же позиций. Просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов. Графический лист формата А3, свободная техника.

5. Рабочее проектирование. Макет формы в интерьере.

Практическое занятие: Замер помещения. По возможности исполнение объемного макета в размер со всеми тонкостями его будущего монтажа и конструкций: свет, опоры, подвесы. Примерка макета. Уточнение деталей. формы и декора. Материал: Бумага, картон, пенопласт, живописная техника. М1:1

6. Рабочее проектирование панно. Чертежи, разрезы, узлы монтажа.

Практическое занятие: Разработка сопутствующих проектных чертежей. Разработка монтажной конструкции. Отрисовка всех видов формы (в условной или реалистичной подаче). Графические листы A2 в графической подаче.

7. Эскизирование на подачу проектных решений, определение цветовой гаммы подачи, композиции в графическом листе.

Практическое занятие: Разработка подачи формы, интерьера: формальная, реалистичная. Рассмотрение, обсуждение эскизов. Уточнение деталей. Компонировка элементов графического листа: интерьера, формы панно, чертежей узлов, аннотации, разрезов, различных ракурсов формы. Графические листы A3 в свободной технике. эскизирование на подачу может быть выполнено с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW.

8-9. Финишная графическая подача проекта может быть выполнена на планшете 55x75. Визуализация объекта проектирования может быть выполнена с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW.

Финишная графическая подача проекта может быть выполнена на планшете 55x75

Раздел 6. Комплексное оформление общественного пространства.

Тема.1 Керамика в интерьере и экстерьере. 2 часа

Лекция с визуальной презентацией к заданиям раздела

- общественный интерьер
- комплексное решение в декорировании интерьера
- проектирование крупной интерьерной, экстерьерной, архитектурной формы
- проектирование акцентных авторских деталей интерьера
- авторские техники в изготовлении керамического декора авторских интерьеров, экстерьеров
- взаимодействие с дизайнером архитектором
- обсуждение материалов лекции и выдача задания на сбор материалов и эскизирование по темам раздела

Тема 2. Проект садово-парковой скульптуры. 28 часов

1. Садово-парковая скульптура история развития жанра. Материалы и техники традиционного производства садово-парковой пластики. Изменение художественных образов парковой скульптуры с течением времени. Особенности создания садово-парковой скульптуры в сложных климатических условиях.

Просмотр слайд-шоу с примерами наиболее ярких проектных решений в разработке садово-паркового декора. Анализ парковой пластики различных эпох. Анализ произведений ленд-арта и других смежных видов искусства. Анализ керамических произведений садово-паркового искусства. Знакомство с авторами создающими произведения в этом жанре. Выдача задания на сбор материалов и оформление портфолио по теме проектирования.

Практическое занятие: выполнение краткосрочной клаузуры по теме проектирования. Просмотр клаузур, анализ и обсуждение результатов по вопросам, связанным с художественным образом, темой, характером проекта. Графический лист формата A3 или A2 в свободной технике.

2-3. Концептуальное проектирование садово-парковой пластики. Основная задача эскизирования – поиск образности, композиционной схемы, соответствия декора форме, скульптурная моделировка формы, метода и условий экспонирования.

Практическое занятие: Выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) скульптуры непосредственно в пространстве ландшафта с учётом особенностей местности (чертежи, фотографии, графические отрисовки ландшафта). Графические листы формата А4, графический силуэт.

4-5. Эскизное проектирование садово-парковой скульптуры. Изучение территории. Масштаб объекта в пространстве. Его роль и взаимодействие с пространством.

Практическое занятие: Посещение места непосредственного проектирования пространства, изучение существующего декорирования, получение ТЗ от архитектора, дизайнера, если таковой имеется, изучение выгодных ракурсов экспонирования скульптуры, изучение освещённости ландшафта в разное время суток. Обдумывание выбора пластической формы исходя из антивандальности: падающие ветки, сход снега, излишнее заснеживание ландшафта, затопления т.д. Разработка формы, уточнение пропорций формы по отношению к масштабу ландшафта, уточнение внутренних пропорций формы. Разработка стилистики пластического исполнения. Выбор концепции акцентирования или мимикрирования формы в пространстве. Разработка вариантов эскизов с какой-либо позиции. Просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов. Графические листы формата А3, свободная техника.

6-8. Эскизное проектирование садово-парковой скульптуры. Декор на пластической форме в ландшафте.

Практическое занятие: Выполнение эскизов декоративного членения формы. Выбор концепции акцентирования или мимикрирования формы с помощью декора в пространстве. Разработка вариантов эскизов с какой-либо позиции. Подбор техники декорирования с точки зрения целого комплекса: существующих объектов, ТЗ, антивандальности. Подбор колорита с этих же позиций. Просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов. Графический лист формата А3, свободная техника.

9-10. Рабочее проектирование. Макет формы в ландшафте.

Практическое занятие: Изучение непосредственного места монтажа скульптуры, возможностей доставки скульптуры на место, материалов монтажа. По возможности исполнение объёмного макета в размер со всеми тонкостями его будущего монтажа и конструкций: опоры, подвесы. Примерка макета. Изучение изменения впечатления от макета объекта в разных условиях естественного освещения, искусственного освещения. Уточнение деталей. формы и декора. Материал: Бумага, картон, пенопласт, живописная техника. М1:1

11-12. Рабочее проектирование ландшафтной скульптуры. Чертежи, разрезы, узлы монтажа.

Практическое занятие: Разработка сопутствующих проектных чертежей. Разработка монтажной конструкции. Разработка конструкции с точки зрения технологии и антивандальности. А так же разработка разрезки формы исходя из практических соображений: размер печи, доставка к месту монтажа, удобство изготовления. Отрисовка всех видов формы (в условной или реалистичной подаче). Графические листы А2 в графическая подача.

13. Эскизирование на подачу проектных решений, определение цветовой гаммы подачи, композиции в графическом листе.

Практическое занятие: Разработка подачи скульптурной формы, ландшафта: формальная, реалистичная. Рассмотрение, обсуждение эскизов. Уточнение деталей. Компоновка элементов графического листа: интерьера, формы панно, чертежей узлов, аннотации, разрезов, различных ракурсов формы. Графические листы А3 в свободной технике. эскизирование на подачу может быть выполнено с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW.

14-15. Финишная графическая подача проекта может быть выполнена на нескольких планшетах 55x75

Визуализация объекта проектирования может быть выполнена с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW.

Финишная графическая подача проекта может быть выполнена на планшете 55x75

Тема 3. Проект дизайнерской линейки посудных форм (проект для актуального конкурса или по заданию определённого заказчика). 28 часов

1. Дизайнерский подход в изготовлении утилитарных форм. Современные методы проектирования изделий из керамики. Современные взгляды на эстетику интерьерного декора. Актуальные выставки современного дизайна керамических изделий. Использование авторских техник в изготовлении авторской посуды.

Просмотр слайд-шоу с примерами наиболее ярких проектных решений в разработке дизайнерских утилитарных форм. Анализ российских и зарубежных авторов работающих в данном направлении. Анализ. Анализ актуальных тенденций в изготовлении линеек дизайнерской посуды. Выдача задания на сбор материалов и оформление портфолио по теме проектирования.

Практическое занятие: выполнение краткосрочной клаузуры по теме проектирования. Просмотр клаузур, анализ и обсуждение результатов по вопросам, связанным с художественным образом, темой, характером проекта. Графический лист формата А3 или А2 в свободной технике.

2-3. Концептуальное проектирование линейки посудных форм. Основная задача эскизирования – поиск образности, композиционной схемы, соответствия декора форме, моделировка формы, метода и декора.

Практическое занятие: Выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) скульптуры непосредственно в интерьере с учётом особенностей пластики, стилистики (чертежи, фотографии, графические отрисовки ландшафта). Подбор самих предметов посуды с точки зрения актуальности. Графические листы формата А4, графический силуэт.

4-6. Эскизное проектирование линейки посудной формы. Изучение актуальных тенденций дизайна интерьеров. Масштаб объекта в интерьере. Его роль и взаимодействие с пространством.

Практическое занятие: Разработка формы, уточнение пропорций формы внутри самой формы и по отношению к друг к другу. Разработка стилистики пластического исполнения с точки зрения актуальности решений, актуальности технологий, сегментирования рынка сбыта. Просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов. Графические листы формата А3, свободная техника.

7-9. Эскизное проектирование линейки посудной формы. Декор на посудной форме в интерьере.

Практическое занятие: Выполнение эскизов декоративного членения формы. Разработка вариантов эскизов декора, колорита, с точки зрения актуальных цветовых гамм в мире дизайна интерьера. Подбор колорита с этих же позиций. Просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов. Графический лист формата А3, свободная техника.

10-11. Рабочее проектирование дизайнерской линейки посуды. Чертежи, разрезы, узлы монтажа.

Практическое занятие: Разработка сопутствующих проектных чертежей. А так же разработка разрезов форм. Отрисовка всех ракурсов сложных форм, развёрток декора. (в условной или реалистичной подаче). Графические листы А2 в графическая подача.

12. Эскизирование на подачу проектных решений, определение цветовой гаммы подачи, композиции в графическом листе.

Практическое занятие: Разработка дизайнерской подачи, линейки посудной формы. Рассмотрение, обсуждение эскизов. Уточнение деталей. Компоновка элементов графического листа: форм посуды, чертежей, аннотации, разрезов, различных ракурсов формы. Графические листы А3 в свободной технике. эскизирование на подачу может быть выполнено с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW.

13-14. Финишная графическая подача проекта может быть выполнена на нескольких планшетах 55x75

Визуализация объекта проектирования может быть выполнена с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW.

Финишная графическая подача проекта может быть выполнена на планшете 55x75

Раздел 7. Творческое проектирование керамических произведений в авторской художественной технике.

Тема 1. Проектирование ВКР.

Лекция с видеопрезентацией к темам раздела:

- основные требования к объёму и экспозиции ВКР
- темы ВКР
- цели и задачи ВКР
- анализом их достоинств и недостатков выпускных квалификационных работ разных лет
- обсуждение материалов лекции и выдача задания на сбор материалов и эскизирование по темам раздела

Тема 2. Проектирование керамических произведений в авторской художественной технике по заданию в реальную ситуацию на внедрение. Проектная часть выпускной квалификационной работы. 50 часов

1. Выбор и обоснование темы ВКР.

Практическое занятие. Индивидуальные консультации студентов по выбору темы ВКР. Обсуждение ее актуальности и социальной значимости, степень ее разработанности в отечественной и мировой практике. Обсуждение предложений по объекту проектирования, возможных целей и задач работы дипломника, а также значимости предполагаемых результатов. Студенты получают задание для самостоятельной работы по сбору материалов по теме проектирования.

2. Предпроектный анализ.

Практическое занятие. Анализ собранных материалов, направленный на поиск концепции объекта проектирования, его образности, материальности, композиционного строя, функциональности. Обсуждение предложений по технике выполнения ВКР, организации творческого процесса. Изучение аналогов, обзор реальных прототипов, выяснение их положительных и отрицательных качеств, формулировка прямых задач дальнейшей работы. Студенты получают задание для самостоятельной работы по выполнению фор-эскизов проекта ВКР.

Студенты представляют портфолио с фотоизображениями, пометками, схемами, чертежами, другими материалами по теме проектирования в виде папки с файлами формата А4.

3-4. Концептуальное проектирование. Эскизирование. Макетирование.

Практическое занятие. Обсуждение проделанной самостоятельно работы по выполнению фор-эскизов. На занятии студенту предлагается выполнить не менее десяти быстрых предварительных набросков, учитывая полученные при обсуждении рекомендации. Фор-эскиз дает общее представление о композиции. Наброски выполняются в свободной технике. Цель задания — получить первичное образное представление о проектируемом объекте. Выполненные фор-эскизы обсуждаются. Поиск композиционно-пластических решений ведется также путем выполнения макетов из бумаги и других материалов.

Техника исполнения форэскизов – свободная (карандаш, фломастеры, маркеры, шариковая ручка, тушь, перо, акварель, гуашь, акрил, темпера и т.п.). Графическое подача листы А4 графическая техника.

Техника исполнения макетов – свободная. Масштаб – произвольный, в диапазоне от 1:100 до 1:10, в зависимости от величины объекта и сложности решений.

Основная задача концептуального макетирования – поиск образности, пластических и пространственных приёмов, композиционных решений объекта проектирования, без детальной проработки конструкций, структуры и без точного масштабирования.

5-8. Эскизное проектирование в проектировании ВКР.

Практическое занятие: Рассмотрение, обсуждение форэскизов, концептуального макета по утвержденному варианту и индивидуальные консультации педагога по проектированию. Выполнение эскизов объекта на детализацию художественных решений. Продолжение работы над композиционной схемой ВКР. Определение состава проекта и уровня разработанности проектируемых объектов. Консультирование студента по вопросам выполнения дипломного проекта. Графическая подача листы А3 в свободной технике.

9-13. Рабочее проектирование. Детальное проектирование и макетирование ВКР в точном масштабе.

Практическое занятие. Выполнение студентами масштабных эскизов – зарисовок, чертежей, изометрических изображений объекта проектирования с детализацией художественных решений и структуры объекта. Рассмотрение, обсуждение масштабных эскизов и индивидуальные консультации педагога по проектированию. Выполнение студентами рабочего макета в точном масштабе (М 1:5, 1:10 и т.п.). Рассмотрение, обсуждение макетов. Обсуждение несущих конструкций и необходимого экспозиционного оборудования. Систематизация и обработка материалов ВКР; просмотр и утверждение черновых вариантов эскизов по составу проекта, поисковых макетов, уточненного плана пояснительной записки и текста в черновом варианте. Выдача задания по выполнению эскизов на графическую подачу

14-16. Эскизное проектирование на подачу. Разработка приёмов и художественного языка графической подачи проекта ВКР. Выдача задания по эскизам на композиционное решение графической части проекта ВКР в целом. Основная задача эскизирования – поиск графической выразительности проекта, определение соответствия средств графической подачи и основного содержания проекта.

Практическое занятие: Выполнение студентами эскизов и проб на графическую подачу проекта. Рассмотрение, обсуждение эскизов на подачу и индивидуальные консультации педагога по проектированию. Графическая подача листы А3 в свободной технике.

17-19. Эскизное проектирование на подачу. Разработка композиционного решения подачи графической части проекта ВКР.

Практическое занятие: Выполнение эскизов на композиционное решение подачи проекта. Рассмотрение, обсуждение эскизов и индивидуальные консультации педагога по

проектированию. Утверждение композиционного решения графической части проекта. Графическая подача листы А3 в свободной технике.

20-25. Выполнение графической части проекта ВКР.

Практическое занятие: Выполнение студентами графической подачи проекта ВКР в натуральную величину. Индивидуальные консультации педагога по заданию. Завершение работы над художественной частью проектирования дипломной работы. Объем и графическая подача демонстрационной части должны соответствовать заданию, наглядно раскрывать образ, выражать идею дипломного проекта и представлять собой цельную и законченную композицию.

Техника выполнения графической части ВКР – свободная. Визуализация объекта проектирования может быть выполнена с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax

Демонстрационный материал дипломного проекта наглядно отражает концепцию проекта и согласуется с текстом пояснительной записки. Состав демонстрационной части разрабатывается студентом совместно с руководителем проекта и утверждается на заседании кафедры.

Материально-техническое обеспечение занятий:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, презентации, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит подготовку всех практических творческих заданий за семестр к просмотру, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.
- Autodesk 3dsMax

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

*Доцент **Ширинская А.А.**,*
*Доцент **Базлова Е.А.***

Программа одобрена на заседании кафедры Дизайна и ДПИ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Форма обучения очная/заочная

1. Цель дисциплины:

- Формирование ключевых компетенций обучающегося для осуществления проектной деятельности в области ДПИ.
- Формирование высоких профессиональных качеств у выпускника кафедры дизайна и ДПИ МГИК, как у специалиста – художника декоративно-прикладного искусства для осуществления профессиональной деятельности в сферах: изобразительного искусства, дизайна, культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности, в сфере образования.

2. Задачи дисциплины:

- воспитание художественного вкуса у обучающихся кафедры Дизайна и ДПИ МГИК;
- овладение методами и принципами организации проектирования художественных изделий ДПИ в практической работе над учебными заданиями;
- овладение методами и навыками допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста;
- освоение эскизной и проектной работы на поставленную задачу;
- умение спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике;
- умение осуществить проектирование точно на тему и в рамках заданных стилистических, средовых и технических условий;
- овладение прикладными навыками выполнения графической и макетной работы в проектной деятельности;
- умение создать в проекте изделия или произведения оригинальный законченный художественный образ, используя знания о художественной природе материалов ДПИ их выразительных свойствах, технологических и технических возможностях;
- умение разработать, высокохудожественно и технически грамотно выполнить проектную документацию, с детализацией принципиально важных уникальных проектных решений, узлов и фрагментов изделий для последующего выполнения в материале;

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **ОПК-1** Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
- **ОПК-3** Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
- **ПК-2** Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества
- **ПК-3** Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе.

Программа обучения дисциплины «Проектирование» актуализирована для современного состояния традиционных художественных производств, требований и запросов отечественного ДПИ и технологических возможностей российских студий художественной керамики. Она определяет круг типичных художественных, технических и творческих задач, стоящих перед художником декоративно-прикладного искусства в современных условиях и предлагает студенту найти решение этих проблем в ходе выполнения учебных заданий в рамках программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»;
- понимать общую структуру концепции реализуемого проекта;
- определять в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;
- значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
- художественные, технические и иные выразительные средства ДПИ;
- критерии принятия и отбора образных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Особенности видов творческой работы в профессиональной деятельности художника ДПИ;

Уметь:

- определять круг задач в рамках поставленной цели;
- выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
- точно следовать плану, выполняя необходимые действия;

- осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- оформлять проект в необходимом формате согласно назначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм выполнения эскизов;
- выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;
- ставить самостоятельно творческие задачи в профессиональной деятельности;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению творческой задачи;

Владеть:

- концептуальным видением применительно к проекту;
- навыком разрабатывать план действий по решению поставленных задач;
- способностью презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории;
- способностью производить эскизирование на поставленную задачу;
- навыком производить отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче;
- способностью применять критерии принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности;
- навыком обосновывать свои художественные решения при проектировании утилитарных и декоративных объектов, удовлетворяющих эстетические потребности человека;
- способностью синтезировать набор возможных художественных решений в объекте ДПИ;
- способностью обеспечивать образность и функциональность решений;
- художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам
- способностью применять результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в стекольной, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве
-

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов для очной формы:

- контрольная работа по итогам 2 семестра
- курсовой проект по итогам 4 семестра
- экзамены по итогам 3, 5, 6, 7, 8 семестра

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов для заочной формы:

- контрольная работа по итогам 3 семестра

- курсовой проект по итогам 6 семестра
- экзамены по итогам 4, 5, 7, 8, 9, А семестра
-

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 19 зачетных единиц.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Изучение основ взаимодействия формы и декора в керамике. Раскрытие художественного образа с помощью выразительных средств керамики.

Раздел 2. Формообразование в художественной керамике.

Раздел 3. Дизайн-проектирование керамических изделий утилитарного назначения. Керамика в интерьере.

Раздел 4. Дизайн-проектирование керамических изделий для тиражирования методом литья.

Раздел 5. Проектирование с уникальных авторских произведений из разных керамических масс.

Раздел 6. Комплексное оформление общественного пространства.

Раздел 7. Творческое проектирование керамических произведений в авторской художественной технике.